

サカエフラッシュ

① MAIN SCREEN 短編映像作品

<プログラム A 名古屋学芸大学 映像メディア学科 在学生・卒業生作品>

ポリリズム

松岡 達哉 1分35秒

今作は、音楽に合わせてアニメーションを連動させ、リズムを視覚化した作品です。この作品の目的が「リズムの視覚化」である為ストーリー性は無いが、BPM120 という親しみやすいテンポに合わせて動くアニメーションの面白さを体感していただきたい。

emerge

宇留野 令 0分41秒

様々な「出現」を表現を表現しました。
高いフレームレートでぬるぬると動かす事で、何も考えずただ自然と見てしまう作品になったと思います。

夢おぼれ

田中 皓將 1分55秒

夢って何だろうと考えている時と泳いでいる時の感覚が似ていると思ったので、その二つの感覚が合わさる様子を表現する為に水の影を使った映像と手描きアニメーションを組み合わせて制作した夢を追う様子をイメージしたアニメーション作品です。

ある日の歩き

石川 真衣 2分57秒

ぼーっと道を行き来する。進んでいくと、現実と妄想が入り乱れていく。板タブレットを用いて、ペン先をバグらせた状態（タブレットからペン先を浮かせても線が描ける状態）でロトスコープを行い作画を行なった。

Archive

伊藤 純 4分01秒

ある日パフェを食べていたとき、横から見た層の様子から、これは時間が可視化された状態であり、「私は今、“時間”を食べているのではないか」と考えた。積み重なるイメージを紡いだアニメーションを通して、この美しい集積的な時間から、その場の情景に思いを巡らせることを目指した。

環 ーうごめく二十景ー

西尾 秋乃 5分56秒

本作は、映像のコラージュにおける運動と展開に着目した〈動きのコラージュ〉作品です。作者の過去の分析から分類した〈動きのパターン〉を用いて全体が構成されており、様々な要素が微小な運動とダイナミックな展開を繰り返しながら、高解像度の画面内で絶えずうごめき続けます。

momo

下山 いろは 4分58秒

姿、形を変えてもいつも不幸なツバメのモモ。
しかしある日、一羽のツバメに恋をする

<プログラム B 映像作家作品>

氏神ロマン

日比野 曜 5分00秒

モノクロ写真を連続して映す「フォトロマン」の手法で神域を描く。周辺の地を木曾川の氾濫、大竜巻の襲来、米軍による空襲から守り崇敬の念を集める、一宮市の若宮神明社の神事を撮影し作品化。

Between A and B

森田 新聞社 10分00秒

《日本》で生まれ育った私が今年の春に訪れた国《タイ》は、日本のようにセブンイレブンがあり、乗り物があり、祭りがあり、生き物が蠢いていた。

ARTWORK 展示作品

② f.

伊藤 仁美

Frequency, Forest, Flow, Fragment, Fiction, Fortissimo の「F」。延々と流れていく情報や、多くの過ぎ去っていく風景を、周波数を合わせるように立ち止まって見つめ直す。

④ [葛尾焼きのすゝめ],[あるひのできごと]

杉山 仁彦

福島県双葉郡葛尾村で企画したプロジェクトである[葛尾焼き]。今展示では、現地で開催したその成果展を根幹に据え、今年度も続くこのプロジェクトの次なる展開をお見せできればと思う。

③ めぐり雑景図

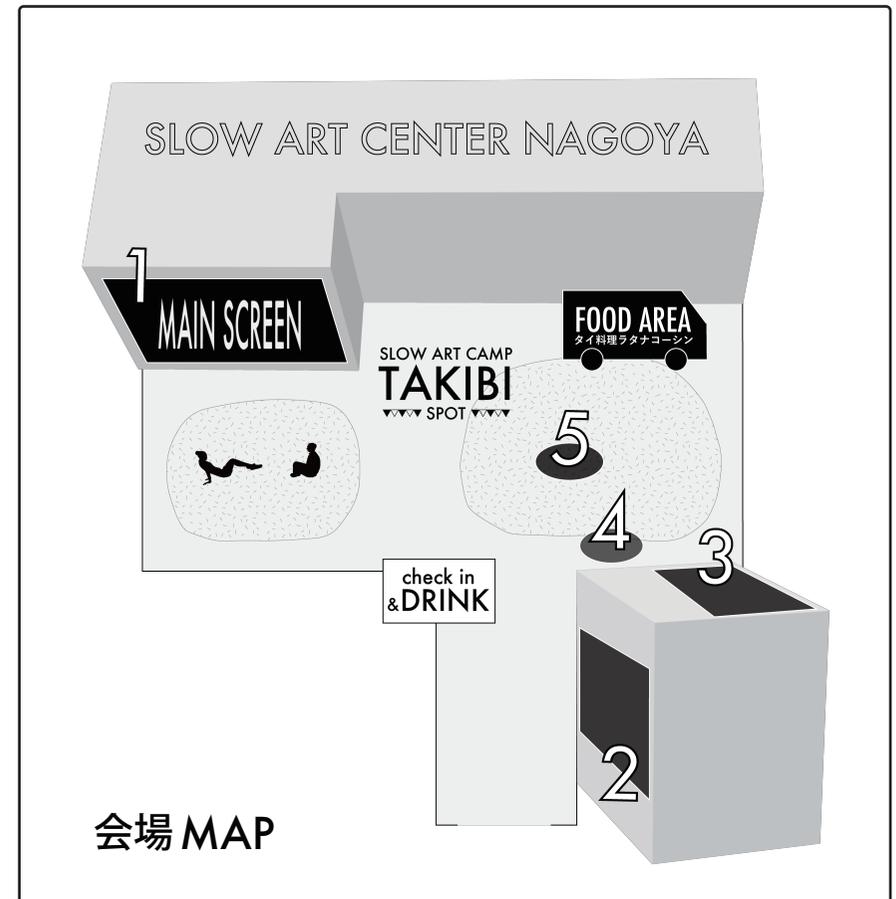
西尾 秋乃

デジタル画像のコラージュを用いた映像作品。作者がこれまでに制作した静止画のフォト・コラージュの中より選択した画像作品の各場面を映像の中で繋いでいくを試みた。絶えず変化する画面の中で、5つの場面が異なる動きで展開する。

⑤ Limit

小寺 夢乃

Limit(制限)のある世界。動きが“引っかかる”自由には動けない”という抑圧感のある作品。



SLOW ART CENTER NAGOYA